هذا شرح ا

هذا شرح الشجرة النعمانية الى
الصدر القونوي رحمه الله
الماتن والشارح ورحمنا
بهم واحشرنا في زمرتهم
تحت لواء سيد
المرسلين
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين البيان لاهل العرفان
في كل زمان واوان بما اودع في الفرقان
من اسرار حركات الاقترانات الدالة
على حوادث الاقاليم والبلدان بحكم
ما قدره الباري سبحانه وتعالى
واراده من غير زيادة ولا نقصان
واحمده وهو الحنان واشكره
وهو البديع المنان واشهد ان

لا اله

لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك
الديان واشهد ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بمدحهم القرآن في قوله تعالى
يبتغون فضلا من الله ورضوانا
صلاة وسلاما يدومان بدوام
الملوان الى الفوز والغفران اما بعد
فان للحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى انما امرنا لشيء
اذا اردناه ان نقول له كن فيكون
وقدار بما كان في غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستحق ان خليفة

جامعا لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تاخر وما تقدم فمن
جملة ما علمه به ما اختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول الخفة اسرافيل
وامره باعلام خواص بنيه ذلك النباء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث ثم
انوش ثم الاخص فالاخص الى ادريس
وهلم جرا الى ان تمت الادوار ومرت
الاكوار وانتهى الامر الى الدورة
السيادة المحمدية فانحصر فيها اتاه
الله الاول والاخر والباطن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخلقية
ما شذ عنه شيئ فهو الامر المعجز

بالكون

لكون امر السبع المثاني علوم الحسنات
والمعاني اذا تاملها الحاذق النحرير
والعلامة الخبير وجدها الانموذج
والنور الساطع اللامع في اولائك
منها جميع معاني ما اشتملت عليه
من الاسباب بل في نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبناء وفيها بلوغ المنى لكون نقطة
الدايرة الوجودية ولمعة اللاهوتية
والدايرة بعض فيها قد اسريت عليها
ظاهرة بمراتبها كمراتبها العزيز
الحكيم من عروش وفرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم وتقريب
اقاليم فمن . ذلك ما اشار اليه
الكتاب العزيز بانواع البيان

ومعروف الثبات في الاخبارات التي
ظهرت في الآيات الشريفة والاحاديث
المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك
ويشهد به عظماء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الممالك ولم
تزل الكمل من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
مناره ويجعلون مقداره كالامام
علي رضي الله عنه وكابي هريرة
وحذيفة بن اليمان وانس ابن ...
ممن سمع ووعى حتى انتهى الى
قطب دائرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر
والكبريت الاحمر محي الدين بن محمد
العربي الطائي الحاتمي الاندلسي

كلي

رضى الله عنه و عنابه فنظر في
العلوم الحرفية والاسرار الجفرية
نظر منصف غير متعسف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التي عليها المدار في
ساير الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرجه الامام المذكور
من جفر الجفور دايرة شريفة
سماها الشجرة النعمانية في الدولة
العثمانية تكلم فيها برموز جليه
واسرار خفيه علية خصص
مصر دون غيرها من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما ينفصل
عنها من اخبار الغيار وما يرد
من المسرات والمضار وجعل الاشا

فيهما من قران النحسين وهو بالك
الاثنين في العقربين والانتها الى
مقابلة المريخ كيوان في آخر درجة
من برج الميزان ولم يسمح الزمان
بمثل تلك الدايرة لكونها لكل
الدواير قاهرة باخبار القاصو
ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى
مافيها من الرموز والاشارات
احببت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الذي ما خاب
من استخاره على ماجربت به عادة
كل مستمد من الامداد الرباني
والفيض الصمداني واستعنت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

والرقو

5

واشرف بريته صلى الله عليه
وسلم في اتمام ذلك انه ولي التوفيق
واقتفيت اثر السلف الصالح الكثير
السواد في المحبة التي هي غاية
المراد او بالتشبيه وهو من الاسباب
الموصلة الى طرق الرشاد **وبنيت** اي
هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث
فصول وخاتمة والله تعالى المرجو
والمامول من لطفه ان يسهل عليه
ويجعله خالصا لوجهه الكريم
وان ينفع به محصليه وسامعه كما يسر
تحصيل جوامعه انه على ما يشاء
قدير وبالاجابة جدير **المقدمة**
اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي
ان شرف كل علم بشرف موضوعه

وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى جل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباحثة
عن اسرار القدر عما يشير اليه من
الودايع المخزونة في كنوز الحروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الحرفية من جميع
الاصول الجفرية المرتبطة بدلالات
الاقترانات الفلكية المسلطة
على اقطار الدايرة الكونية وحصول
تاثيراتها في اركان العناصر بالحوادث
والوقايع المؤثرة في احايينها
واواناتها بزنة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بيناه نقول
وبالله التوفيق ان الامر في نفسه

بحيث

الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الاسم الاعظم الذي
هو نقطة الدائرة المحرك للكل بقدرة
العزيز العليم المريد القادر الحكيم
هذا هو التاسيس الصحيح لحقائق
ما قسم والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الاول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار اليها بقوله تعالى
وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو
اعلم ان غالب الناس قد اشتبه
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم هذه الاية الشريفة
فمن قال لا يطلع بشر في فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل

بامكان الفهم من حيث النسبة الخفية
الممنوحة بها على حكم تخصيص الاذة
الالهية الخلاصة خواص العهدة القايل
بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه
جمهور العلما واستنادهم الى الاسم
الهو من حيث استناده الى الحضرت
عن ثم فهم يقولون لا يعلم هذه الفتح
الاهو سبحانه فلا اقدام في مخاوقة الهدى
والقايل بامكان حصول العلم بالحق
وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق
من الورثة واستنادهم الى التخلق
بالاخلاق الالهية بعد التصفية
الكاملة والتخلص من عوايق البشرية
بالرياضات القلبية والتقربات النوافل
المشار اليها بحديث ولا يزال عبدي

يتعذر

يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا
احببته كنت وكنت الى الى اخر. فمن
كان الحق سمعه وبصره لايخفى عليه شيء
من خفيات السراير لانه يصير محلى
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسما الاسم الحو فالعالم بالمفاتيح
اذ ذاك هو الاسم الحو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقادا والتوفيق
والكل مصيب في معتقده ٥ ٥

الفصل الثاني في معرفة تلك
المفاتيح وتمييزها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر في
خمس مفاتيح لا عين منها مفتاح
عظيم عكر يفتح ما اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منها هو

الوحي بواسطة الملك الانبيآء والمرسلين
وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وآله بقوله
انا لبنة التمام والمفتاح الثاني لالهام
الروحي وهو الكل الورثة اذ بلغوا مقام
التمكين الكلي بشروط معلومة لهم عم وما
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النبوية والاخبار المصطفوية التي
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في طرق
عقد محمديته واسر بها الى خواص اصحابه
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي كرم الله وجهه
عنه واضرابه من الصحابة وهي كثيرة
جدا قد دونها ادوا دون والتقطها كلها
واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية

بعض

بحسب الوقت والقابلية فاول من شرح
مضمونها واظهر مكنونها سيدنا علي
رضي الله عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل
الابتداء من وفات الرسول صلى الله عليه وسلم
لكون باب الاختلاف كان مفتوحا في ايام
حياته وفتح في يوم وفاته حيث قالت الانصار منا امير
ومنكم امير وقد حصل الاتفاق على بيعة
الصديق رضي الله عنه وفي التفوه بانها
حقا قضى الامر الى قتل الخلفاء الثلاثة
وكان ما كان وقصصهم مشهورة ثم
لم يزل هذا العلم ينتقل به الواحد بعد
الواحد من بعده الامام على ترتيبه الى
ان صار متناهيا الى آخر وقت فهذا القسم
الاول من الثلاثة اقسام التي ذكرناها
فالعلم والقسم الثاني هو معرفة حوادث

الافلاك واحكام الكواكب السبعة
المتحيرة المرتبة في مراتبها ومعرفة
طلوعها في شروقها وغروبها واقترانها
واجتماعها وافتراقها ومواصلتها
وسيرها في مراتبها وما يحدثه الحق
سبحانه وتعالى في العالم من حركات
سيرها كالرياح والامطار والرعود
والبروق والزلازل والقلاقل والفتن
والرخا والغلا والوبا وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها
على الامزجة والطبايع الاربعة وتاثيرات
العناصر وبذلك يعرف ما اودع الباري
سبحانه فيها من الاسرار الالهية انما
تاثير لشي منها في شي الا باذنه وارادته
ومشيئته خلافا لمن زعم اضافة افعاله

بالاستقلال

بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه
خلق الاحراق بالنار وابطله في قصة
سيدنا ابرهيم عليه السلام وخلق
الاحراق وابطله في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحديد
وابطله في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابرهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النقض والابرام ومن هنا كذب
المنجمون من الفلاسفة وحكماء الفن
عرف الطوالع والغوارب واحكام
الحركات الفلكية واتقنوها الاتقان
الشافي بمعرفة الدرج والدقايق
والثواني والثوالث والروابع والخوامس
وجميع الاصول المتفق عليها في الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بمعرفته ولا فلا

القسم الثالث من المفاتيح يوخذ من
طريق الحروف ومعرفة طبايعها وحارها
وباردها ويابسها ورطبها وتوليدها
وكسيرها وبسطها وتكسيرها واعدادها
واستنطاقها ومزجها وتعديلها واستنطاقها
بعد ذلك بالمعاني الجداول الحرفية ٠٨
والاوفاق الحرفية العددية ولفظها
واخراج ا.. منها ويسمى هذا القسم
بالنارنجيات وتلك الحروف المقسومة
المذكورة هي حروف ابجد تسعة
وعشرون حرفا بحرف لام الف وهي
مقسمة على الطبايع الاربعة كل قسم
سبعة احرف فالنارية ا ه ط م
ف ش ذ والهوائية ب و ي ن ص ت ض
...ط والمائية ج ز ك س ق ث ظ والترابية

د

لم ب و ى ن ص ت ض و اللام الف
في جميع الصدين الماء والنار كما
هو مشهور عند كل عارف وهذه
الحروف المذكورة موزعة في كامل
الدائرة الخلقية لكل حرف منها خدمة
ووظيفة والاثر في نفسه على حدة الزوال
ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت اعلم
ان الاسماء والمسميات كلها تحت
حيطة هذه الحروف فالالف القائم
هو كاول افراد النوع الانساني رتبة
الحروف كالاولاد والنقطة اصل الجميع
والكل في قبضة قهر القدرة الازلية
لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن
الحق تعالى ولا تسكن حركة الا باذنه
ايضا لجميع ما في الكون من الحوادث

انما هو اثار الاسماء الالهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوادث
ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هداك
وحيث كان الامر على ما قرر فنقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدا اذ علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المواد
والوسايط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك لانها مرتبة
على قواعد معلومة عند اهلها

لولاها

لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلوم
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقدس اما الاعلام بالوحي فغير مكتسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لامدخل له الا الوهب لا غير
فاعلم ذلك وتدبره ترشد الى سواء
السبيل وحيث انتهى بنا البحث
الى هنا ونبهنا على الاقسام الخمسة
فالنرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والغازها
وسبب عقدها على دائرة كرة مصر
دون غيرها من المدن والامصار

فنقول وبالله التوفيق لما تخصيص
مصر بهذه الدائرة فلكون مصر
محل كرسي الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتعلقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسن على حد ملاحة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه واما الرموز والاشارات
والالغاز فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان
التصريح بالعلوم السرية لوقوع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل ونحوه
ونعم ما فعلوا في اسبال الستر

على وجوه البدور في الخدود وقد
ايتواصل تلك الرموز والالغاز
والحكم اصطلاحهم حتى توجد
بالتلقين من المرشد مشافهة الامام
قال الشيخ رضي الله عنه دايرة
كرة مصر ومقدار افقها الانزال
بار عدوماع حكامها يجاد عدو القتال
الادوار موادعه حتى يقابل المريخ
كيوان في آخر درجة من الميزان
تخرج من يدال عثمان اعلم
ايدك الله بروح منه الاصل في
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله
اذا انقضت قاف الجيم تمامهم
سليم في القران الكبير وتقابلت

الجيشان بحفظ النهروان واعظم
من عنصر الهوى حرفان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكين عظيمين بارض النهروان
بالقرب من شط الفرات ويكون السين
صاحب التمكين لان السين رابع حرف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضي دولته باشارة
اذا التفتت قاف الجيم ثم قال و بث
الكاف و السين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وهو س ل ى م كانه
يقول يملك حرف السين كرسي مصر
من القران قيامه الى قران انصرام ايامه

ومقدار

ومقدار مابين القرانين عدة حروف
الاسم والاسم قد فسر فيما سبق
بقوله ياست ميم سليم فعد سليم
قم واما المغلوب فهو القاف كاف
لجيم سيظهر ويملك مصر وما
يليها من الاقطار وهو جوهر كسى
الاصل تفسير اسمه ما الدم وزمان
انقضاء دولته كفظ وفيه القرآن
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف س يعقده الف
وحاوي تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التي تعموم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطار الحجازية
ودولته اعم الدول في القرن العاشر

حتى تتم القرون بقية العدد باشارة
المريخ تكون اشارة للخروج البنا عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان في اخره سجة للبين لك
تخرج من يد ال عثمان اعلم وفقك
الله لفهم المعاني ومشاهدتها في
المباني ان قوله تخرج من يد آل عثمان
معنى لا تتصرفون فيها بحكم الاستيلا
برهة من الزمان وذلك يكون بظهور
صاحب القران الذي تقلب له
الاعيان في ارض خراسا وينتشر جنده
ما بين كرمان الى ارض نهان مالك
هو الذي تكون له البيعة عند الخليفة
وتاتي رايات صاحبه من وراء النهر
وهو الذي يشارك سين الختم

العثماني

العمانى ظاهرا ويتصرف بالحكم
والتصريف باطنا هذا معنى الخروج
المشار اليه فى القرآن الذى يكون
فى الميزان ونبقى مدة المقتور وينه
مدة اخرى الف ونون ويصعد ام
قائم لا من عدد هذا الاسم ظهور
داعى الغنم فى فلاة من الارض عند
باب الحديد من ارض المشرق عدة
جيشه كاسمه ينتهى امره الى حوران
ارض قرمان ويرهقه حتف
صاحب الباب فيتفرق جيشه من
حوله ويهلك فى فرغه فافهم والله
الموفق لا رب غيره قوله لانى ال
بادعة يعنى تحدث فيها الحوادث
ومع حكامها عنادعة يعنى بالخدعة

ولا ثقال الامور وارصد يعوقلا نهم
شدته الان الموا سعد مفارقة حتى
يقابل المريخ كيوان شرط ان يقترنا
في احش درجة من المودين ان لا نهاحال
ما اقترنا في غير آخر درجة من البرت
وما وقع ذلك لحن وح فافهم والله
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز
الشجرة** وما في ضمن الدبرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **الم**
ايدك الله بنا لتاييد الاختصاص
ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدايرة على نقطة بيكا رها قال اذا
دخل السين في الشين يظهر قبحي
الدين وذلك انه اذا انظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان قبره يكون بمحروسة دمشق
الشام وانه يخفى برهة من الزمان
حتى يظهر صاحب القران والزمان
من نسل آل عثمان اول اسمه سين
بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
حتى تصور له اسم سليم فيكون
اظهار قبره بعد الدثور على يده
عند ذلك خاطبه في الدايرة
الروحية بقوله يا سين انت
صاحب التمكين لتلك الظهور
وانت المؤيد المنصور ثم قال
اذا دخل السين في الشين يظهر
قبر محي الدين هذا الى وقت ذكرنا
يكون في وقت ظهوره وفي مدة
ملكه وملك بنيه من بعده ..

وفرق في اركان دائرة الشجرة داخلا
وخارجا فمن ذلك ما ذكره مرموز
ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضي الله عنه الملوك العثمانيين من
السين الفاتح الى الالف الخاتم عدد
فاسخل الرابع عشرون تونح في الكافي
وخرجت من الاطراف فاتحلو مستخرج وكذا
رجع و وجيه صبيح يخرج من بين
النساء وهن يقلن حسي دق رهم
وشوران محتاج الى ظهور الخاتم
الذي يوجب الختم والملوك العثمانية
بين سين الفتح و الف الختم هذه
الحروف بلا خلاف يعرف اسم
ذلك هو عرديني من اول الاسم
وآخره وعدد هذه الحروف كانت في الصفحة الاتية

س س س ه م ز م ح م م ا م س ا م
ا م ر د ت ك ن ق معدم

١١ قل في هذه الاحرف ترى عجبا عجبا
ويرجع الامر الى البطون والله اعلم
بما كان وما يكون سبحانه لا اله الا هو لا
رب غيره . اشارات اسما العدد وعند
ظهور المتوقد برشد هؤلا هم
قواعد مصر . وحفده . كرسيه
تناسل وتدبر وهم هؤلاء كما ترى فافهم

ح م ح م م م ح ح ى م ق
س س د د ت ف د م

ذكر ما بين الفاتح والخاتم من
الحركات الكليات دون الجزئيات
اذ لا سبيل الى حصر الحوادث الجزئيات
يوجبه ابدا لكثرة وقوعها في الاتصال

فذكر الطيات هنا وان لم تكن متوالية
فالتقديم والتاخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخطط الكلام
تلا يهام وذلك سنة القدماء حتى لا ينقاص
السر الى الجمهور بعد اصول السبب كما واما
نبه عليه الشيخ قال غيبات حرف خاء جرت
خير وبالخارق بعلم الجمهور على قاف الحكيم
لامر عظيم وخطب جسيم بشارة حال
للحال اذا ظهرت حمرة القران في الحضر
فهي اشارة واضحة في علم ح والعين
هي عين ل القاف عن كرسيه في كهط
فافهم ثم قال في ركن العايرة مصعب
يخاف على قافهما في كهط اولا وفي طمع
احنا والاخر قسم لان القاف الحاطية
جنة الكتانة من كل سوء حتى يقضي

والقاف

و القاف خلوص بالكلية في واو ونون العين
اذ تقارب الزمان الى نتج **وقوله**
حركة اخرى مترمى محص بقوس الجبور
في ذيغ و بقوس الزهرة بعدد ذلك
قد كان سر العدد في المدد باشارع
اذا قابلت الزهرة وجه تحل حال
الحال بالكتابة وغيرها فقد تقع المقابلة
مرات عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خا و على الف وحركتم
كبرى وعلى ميم وميم وميم في احليين
مختلفة كلها بمقتضى مقابلة الزهرة وجه
زحل وما رمز الشيخ رضي الله عنه ورتبة
على حركات الاقترانات الا الكمال
الرحمن وصيانة لمقام الكشف **وقوله**
نزول اهل الزيغ في زيغ يشير لحكمة عظيمة

في حكم العدد في الاشارة الثانية قوله اذا
قابل عطارد المشتري كثرت العوايد
وقلت الفوايد لجيم الجند وراء الرقبة
اذا دخل كيوان بالميزان نفخ الشيطان
وضعفت خلية السلطان واستدار
الزمان الى حي وقوله اذا شرقت الناس
في المخاصمة بطلت الحاكمة حرهم يتفاقم
الامر الى عام سين الجنود الى المشرق فان
السين ايست العدد ستا وقوله ظهور
دال النون يضد الجيم بجديج عظيم
يعر دبها الى علم سين هذه العدد
والاشارة الى رجفات ورجيات
تتوالى بى جهة على الجنود والضد هو
النزاع والهرج معلوم وقوله ان الظهور الجيم
في الخرين الدلو في حركات بالزلزل وتوايشه

وفي

وفي هاالنون نظير ما تشبهكها الين
يا لطيف اللطف فيه اشارة الى شدة
الحركة وقوتها وقوله تقوم طائفة سوغ
عبدالله تقتل ملكها وتنصر الله مراد
الثاني اشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين وسرح باخذ تارة بقوله ينصر
الله مراد الثاني فيه دليل على الظهور
مراد ومراد وقوله يقدار يخرجها باكبر
خ مخرج صغير فيه اشارة الى خروجها
من حوزة يد امام الوقت تغلب البغاة
عليها وقوله والقاعير اخذ بغداد خ خ
ولا الجيم جيم يشير الى ما صرة
مع بعض و ف الحا وصرف الجيم العدرة
ب وعدم اخذهم اياها وقوله في جوف
الدايرة وقوله فيلا فعلا هو اشارة الى

للحروف الثلاثة وعدهم اخذهم بان
الثلاثة من اربعين الى ٧٠٠ وفي حم
يملك الميم وقوله بع لا يخبر بها لا يجد عبس
ترم في حم هي الاشارة بينهما وان تختلف
الفاتها قوله ورعاف على حال الشباب
من باب الارض تحقر وخرابها بالجيم
العددية يشير الى ظهور رخاء يصح لا يتم امر حتى
الجيم العددية قوله مرادي بطلب الثاني اولا
قوله ولذكره اشيء في حركة جيم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من هجوم او فساد
لا يتم هجوم من اد بالافساد يشير الى قيام
فرقة هناك ويهلكون بالفساد قوله ثم
اقرار مصر تصيرة اهل الحرم ورجمة
حتى يختلفون فيما بينهم يعتمد على الاشارة
بينها والاعتقاد لا اشتباههم صحيح ه

وفعلهم

وفعلهم فبيح قوله اليمن بما في القاف
لا يفتح وترمي مصر تفوس الجوجتك
يدده ميم رحيم بالتسليم وفظا الور
فا لهم قوله يضاف على سوم الصدرف
م او حم وبعده ترتيب الهيات بجمع
م م م م وبالباب كلها قوله تعديل
الادوار وظهور سعد يم راد في عام
ام باحذ الثاء ويذيل العارعند قوله
تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
على ما اشار في قوله خ من اذا اهرت اسوان
بالياء والعين في اخر الزمان حكمت
النسوان في دولة العثمان برا وبحرا ويكون
خوف وقص بها وبالحبشة الخ وبالمغرب
اختلاف بين اهلها ثم قوله المسيره
القايم بالميم في بح من ادن رحيم يثبت

ويل للسبع من السبع اشارة الى قيام قليم
مصر عن اذن ابراهيم يلبث الحكم
للقدس عليه وقيل انه من السبع الذى
يفترسه قول حركة تزتق مع الميم
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع وجيم الكاف تزتق من يشير
الى حركة تقع فى نواحى القرق مع •
الميم الصدر وبعدها تطير صاعي حمى
بدم مع ميم الاخرى فهو قول ويخات
على الجيم من عين يقوم باتى من يشير
الى حركة تكون بين الجند وحرف
عين فى الدال والنون يعنى فى دار الفرح
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا قول وعين العجبة جموع ٥
بمصر وتحكم العبيد على الاحرار ثم تحكم الرعية

تحكم

شرار البرية قوله في برابع مصفر جفات
يشير الى جفات الفتح مع قطا الجبال
فالفهم قوله وترى الناس سكارى
وما هم بسكارى بما يحدث من ذلك
الامر قوله تثور الروم بدليل معلوم ثم رقيم
تراه لان اشارة الحي قيام حركة بالروم
ح والنظر للميم الذي ثبت بعده ترقيم
تجده ميم الصدد فالفهم قوله فصل ملك الشام
ج س لرجيم بعد ميم وفي رس نظيرها
يشير الى حلول رجيم الذي تفسير الف
وميم بعد ميم ترقيم تجده بعد ميم
يتقدمه من قبله وفي الطاء والسين ح
ورس نظيرها فتدبره ترشد قوله حليم وعند
الختم يفترض الختم لرجوع الامر الى البطون
يشير الى الملك الخاتم و الختم يفترض

لان فى جلوس لعتلافات كثيرة وامور
مهمة لايعون كشفها قوله شعر
وعند فنا مخا الزمان ورد الها
على قاه مد اول الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والتاج خلل
عليهم بتدبير الامور حكيم عليهم
اشارة الى ظهور رحيم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدنة واصحابه بعشر
فتدبيره ترشد قوله ملك احمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثمانى اذا ملكت
ارض العرب قوله كاسم جنة الكنانة
اشارة عشر حرف القاف ما دام
فى الكنانة هو جنة لاهلها قوله
ويل لاهل الارض فى طوطار العزيز
شجرة للحنصل اذا انبتت بعادوهى

[illegible]

عدد احرف فروع مشجرة لتتصل بينها
وحذف تفسيرها من اعداد تعرف انها اسما
وقوله الم غلبت الروم في ادنى الارض
الى اخر الاية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تضمن تلك الاعلام الاعداد
على كرسي ملوكهم في اوقات مخصوصة
لهم قد بينا الاتقان الشافي في اعداد
تلك الاية لانها جامعة لامور بهم
فتدبرها تعرف معناها وهذا تكسيرها

ال م غ ل ب ت ال ر و م ف ي ا د
ن ى ا ل ا ر ض و ه م م ن ب ع
د غ ل ب ه م س ي غ ل ب و ن
ف ي ب ض ع س ن ي ن

لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح

المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء
اذا اردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الاحرف الترابية
تبدل باقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرها فتدبرها قوله وفي الروم بدا كلاية
فتح باب الفتن ولا يقفل الا ان تمت عقود
الاعداد وظهر سيد الافراد مع اصحابه
الامجاد فيه اشارة الى قتل يكون
مرات لانه ذكر قوله سيها القتك
بابراهيم بجدمر فافهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة تكون
وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية
من وقوع الفتنة فتدبر قوله وسيقدم
ميم بامر عظيم من باب جيم ينقض
وابرام ترتعبه اذا اتا فتى لباب الافلاك

وذلك

وذلك ان ظهرت علامة التيرين في
ميقات واحد يلطف الله باهل الكنانة
بشير المقدوم ميم خضرة من باب الثلث بالقتل
ارباب الاقلام بالنقص والابرام عزل
وتولية وادخال واخراج وربط وذلك
في عقد الوسط من الاية الشريعة بالك
الكناية ثلاثة فتح باب لهنا الله بسره
قوله قيام السين المقارن من العرب الى
قيام السين المعاهد بقيونية بشير الى
سين الفتح وسين المنتظر الذي يظهر ع
الميم ببلدة قونية من ارض الروم قوله
اذا اجمع الاهر الى اولاد البطون هناك
حادثة البلقي وقيامه من ولده النور يقصد
الباب فلا يدخله ثلاثة شق و قسم
يشير الى حادثة تكون في اوائل العصر

الميم الخاتم من ارض تلج و وراء البحر
وهو السين الموعود به وهو سفيان
الاصل فاعلمه قوله في اشارة البلاد
والاعلام رجال الغيب ليسوا من جنس
واحد منهم الاعظم ميم سليم روي
الاصل وهو المنعوت في جفر الامام
بالدين وهو صاحب التمكين ضابط
اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الاية الشريفة من اولها الى اخرها تركب
احرف الضابط للاسم هكذا قوله
في بعض نسخ العارية من الشجرة الخ الجزء
ذكر ذلك على سبع شتى وفي مواضع
متعددة لكن احصيناها او جدناه مقابلا
على نسخة الاصل به على ان الشرق محل
قيام الروم عند مسكة الحكم في جلوس ميم

دو

وفى مواضع تمام الفتح قوله لعدم ايتلاف
الاعداد فى عقود هاء الاصح فى تمام وان ان
الغين قوله المزيج فى ذلك اشارة العدد
الموجب للقران الموعود اذ اكانت
المرادا هى بتكرارها الان السرابى حرف
تافا التامع الخاشعين وبقية الحروف تطلب
تكميل عددها من الاية من مقوسها لان
الاية الشريفة اذا امنعت النظر فى
اعدادها وعرفتها بالجملة ثم بالتفصيل
جميع ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت
عليه من حوادث الاعصار والاقطار
فمن المشايخ من جميع اعدادها ولسقط
وابقى ما ناسب التاريخ ومنهم من
فصلها عقودا واعدادا وجعل عقد
اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق

التوليد المحض اما الكسر او البسط او
صيغ من صيغ الفن وكل ذلك كثير
جدا او سوى ذلك ان شاء الله تعالى
قوله قاسم جنة الكناية اشارة عظيمة
حرفيه سرية ظاهرها الاسم ق م
حتى يقضي بظهور حرف عدد اسمه في
حكم الضدية معنى ذلك ان اول اسم
الضد الظاهر بعده يكون تعداد كامل
حروف اسمه ومعنى الظهور بالضدية
يعني نقيض ما كان عليه حرف القاف
واذا ظهر هذا النقص ينتهي امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد قوله
في الدائرة الكبرى م م ى ح ح ح ح ى ا
في هذه الاحرف اشارة لطيفة لاهل
قطان الكناية لا لم ذكره بين عالم

الاركان والاضلاع من داخل الدايرة
يشير الى ثمانية اجزاء فضلت من كسر
الآية وبسطها ستنطق في العقد الأخير
من الآية اذ اقام بالكناية للحرف
الاحاطي المسلط على بقية العناصر
تكون تلك الافراد حقدشر واركان
سدته انساعده القران في قبة
الميزان فافهم قوله انا نبتت شجرة
المتصل بالكناية حسن النفاق وتورث
الشقاق وتفرق بين الرفاق ويبرح
شعوبها الى الافاق في ذلك اشارة
بليغة تعالم انا علمت اشخاص الشجرة في
تخصيص المتصل دون تخفيه لانه مقصور
النفع على بعض ارض ليست على حكم
الاطلاق لان المتصل تقدمه نفوس

الحيوانات الناطقة والصامتة نعوذ بالله
للذم لا للمدح ذلك يكون ما ذكر من
النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الافاق ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم قوله خروج عدل
لا خروج جور ولا دوال في ذلك اشارة
الى تعيين المدتين الاولى والثانية وقد
تقدم ذكرهما في التنبيه على ان ادعا اسم
السين الفاتح وسنذكر بذلك بيانا
ان السين الفاتح جعلت المدة الاولى
الصافية في عدد اسمه من عام فتح بالقاهرة
الى عام خروجها من يد ... ذلك
الوقت ومن عام الخروج المشار اليه
الى الغاية عدة الف وثلث ...
الا هي تمام المدة الثانية وقدم ...

قلت

في اسم سليمان ولد حليم لاننا وجدنا
الواحد وخمسين الدايرة التي في اسم سليمان
والمتين منها الاولى … والثانية … اما
المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
والثانية يدخل فيها تصريف الغير للمدة
ختم الميم الاكبر فاعلموا ان ذلك الخروج
ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
له بعلوم الاسرار الجفرية ولهذا قال في
هذه الدايرة خروج عدل لا خروج لا
لان خروج الذي لا يبقى ولا يدوم
وخروج العدل يبقى ويدوم لا تزول الحق
على حاله لكن تتغير النعوت الجورية
بالنعوت العدلية ولهذا الاتفاق في
في ميم الختم بلا الا تزيد الاعاملت
قبل ذلك اما قيام العدل على قواعدها

الاصلية من رجال الدولة العثمانية لان
دولتهم باقية برجالها الى ظهور المهدي في
الشرين هذا نص المحقق بعلية في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجفر والاوفاق
حتى وجه هو ... يلزم منه نقص الاحرف
بالكلية ... للميم القائم مخصوص بظهوره
بما لا يليق من النعوت التي توجد عند العقل
وقد انعقد الاجماع على انه يملا الارض
قسطا وعدلا فلو سبق الخروج معنى الاخير
لجوز ... الظالم بالقسط لاقير فالازم ان الشار
اليه في الاصل بطول خروج عند الاخر ج
مجهور قوله وستوضحه ... تعرفه
من كيفية الاستخراج منها بوجه لايق
من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح
متى احدث الاستنباط لشيء من الاية

الخ

الف حروف الطبايع الاربعة على
حدته ثم خذ عدد ذلك الخروج وجريه
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه احسن الوجوه واما
الوجه الآخر وهو ان الجملة المجتمعة
من الحروف المذكورة تنزل لها تواليها
واحدا وتجمع اعدادها جملة واحدة
وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح قسمات
ويؤخذ القسم الواحد بعد تربيع جدول
بقدره ويلفظ منه اثنى عشر حرفا
فاذا تم ادواره تجده الطلاسم المطلق
والله الموفق لا رب غيره واعلم ان لهذه
الدولة تأصيل نسبي ولو مرتبة باصل صحيح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل في الآية الشريفة قوله

تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا فقد يخلو أو يخص الآية الشريفة
بكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارات الآية فاولئك لنعرف
سلكها ومن التأصيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد
الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون
ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للشرع الشريف وتمكينهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد ولزوم
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وفي

وقل ان يوجد ذلك الشكال في دول من
الدول الذين تقدموا اولما لقطة
لبلاغا فيه اشارة تفيد العلم بالوقت
المنتظر وكفى بذلك شرفا وسمعة
لمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
الى نعت الصلاحية فيهم ظاهرا
وسيظهر ذلك ان شاء الله تعالى
وتشاهده عند ظهور دولتهم فانهم
قائمة عليه لا يستغنونها الى ظهور
هذه الدولة فتحكاه وتنبه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان بالشارع
واضحة وذكر ان ظهورها الاجالي في
بكط وانها ظهور في سبع وانها
ستظهر على غالب الاقطار من وجه
البسيطة ويقهرون مننا واهم

وينتهي سير جنوده الى الجزيرة العرب
ويختمها الله على يديه م وزح من المدت
المنسوبة الى معنى الاشارة وفتح م
بالتسليم واخرى بحول عظيم واخرى
بحب رحيم واخرى بهول عظيم قال
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العلج
الاصفر والعلج الاصفر ويجمع الجنود
على حصن النهر ويقابله ميم الصدر
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية
فيغرق العلج وتهلك جنوده وينصر الله
الميم ومصداق ذلك في عقد من
عقود الاية الشريفة وسنذكر تفصيلها
قاعدة اخرى معتبرة فيها بالاخذ عظيمة
اذا اتفقت بالاتفاق الشافي ادرجت
مكنونها وبقيت مصونها وكشفت

عن

عن وجوه حقايقها وذلك ان في العقد
من عقودها جملة من الاسرار الموجهة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الجمل من حوادث ووقايع وحركات
تظهر في اوانها محررة وهذه صفة
التقسيم كما ترى الـ مرغ
ل ب ت ال ر و م ف د ، او ن ي ال
ا ش و ع م ، م ن ب ح د ، ال ب م
س م خ ل ب و ت ، ف ى ب ض ع س
ن ى ن لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء
هذا التقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة
بطريقة خص الله بها لمن يعرفها فان العدد
من كل جملة اعداد مدة من المدد
المعلومة المنصوص عليها وقد حصرنا

كشفها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ما جرت به عوائد القوم ولقد بان لنا
من تصدى لاستخراج تلك المدد ونكت
وقايعها وحوادثها فاختفى لمباديه عن علاج
القواعد والاصول فظهر له من باطن
الاحرف عجايب وغرايب تغني عن غير
شيء والف في ذلك ورقات لطيفة
فيها اسماء الاقرانات في كل دورة من ادوار
المدة المقدرة حتى جال به جواد البنا
مضمار البيان وقلب الاعداد الى جاوره
المدة المقدرة حتى جال به جواد البنا
في مضمار البيان وقلب الاعداد الى جاوره
المدة المقدرة وركزه على مركز الغاية المنيعة
بقوله ونفخ في الصور فصعق من في السموات
ومن في الارض الا من شاء الله ثم الغاية العليه

ثم

عليه عليها بقوله ثم نفخ فيه من روحه فاعلم
ثم ينظر دون من وقف على سر من الآية
الشريفة عرف الاحوال المحوطة به وكشف له
الدورة الادمية جليها وخفيها ووجب
عليه الستر بالكتم لما في ذلك من الشعر انا
امط من حجاب الستر لان الحق رحمة لاهل الدائرة
الحسية لا اعطت امورهم معايشهم وتصير
ابصارهم طامحة الى رؤية ما لا قدرة
لهم عليه فالكتم افضل والستر اولى
وارباب الحقائق هم اصطفوا الاعلى بنبيه
بانواع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاصول التي هي معرفة المفاتيح لا غير فاذا
من حذا حذوهم واقتفى اثرهم بالحط
بعين بصير ثم ما تضمنته تلك الاصول
وبهذا المقتضى سارت الحكمة والمعرفة في الاطوار

واشتغل الناس في العموم بما هو الأولى
والأحرى في حقهم والى ذلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير في المصالح الكونية التي
فيها صلاحهم وسلطان الجمهور هو
الأمل الباعث على حركات الجسم
تعيين المراتب باختلاف الارادات اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالاتفاق فالأمل هنا له السلطنة لقوة
تصرفه بنوب الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالأمل يحمل صاحبه على
تعيين المراتب والوهم يحمله على تحصيل
ما يخاف فوته من المراد اذ لولا الأمل
ما احدث احد شيئا ولولا الوهم
ما خاف الفوت فنعما ملكا [illegible]

[illegible]

لا غنى لاحدهما عن الاخر وثمرة هذين
الملكين من هو اعظم منهما لان الملكة
الانسانية فيعقب الامل والهم ويطويها
فيه طيا كليا وقيامه في الصورة على قاعدة
مطوية هي الايمان الباعث على الذوق
والذوق يجر الى الشوق والشوق يجر
الى العشق والعشق يجر الى الكشف
والكشف يفضي الى الثبوت والثبوت
يفضي الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله والراسخون في العلم يقولون
امنا به كل من عند ربنا واربابه هم اهل
التمكين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه
فحصلوا جملة واجملوا تفصيله فهم ناظرون
الى ما وراء الاستار شاهدون لما بطن
وما ظهر من الاسرار فاعلم [illegible]

المراتب من غير تعطيل فقد فازوا باسرار
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحزنهم
الفزع الاكبر ولا يغيب بواطنهم المطلع
الاظهر لانهم محل جريان الاقدار
ومجالي الظلمات والانوار قد عثروا على
العيون الخضرية وشربوا وطابوا لما
لاح لهم في الدايرة الفلكية بارقة حارة
حملوها عليها كشف لهم من اسباب
اسرار حدوثها فهم بهذا الحكم وعين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم
وبهذا يتضح لك سر الحوادث
كاستمداداتهم وقوعها في الاوقات
المختلفة بحكم اختلافات الادوار الفلكية
كما قررناه سابقا وحيث انتهى البحث
الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من ان

الحوادث

الحوادث والوقايع المودعة في بطون الشجرة
التي نحن بصدد بيان اسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو الهادي الى خير طريق
اعلم ايدك الله تعالى بتاييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلعين على
الاسرار الحرفية والكنوز الجفرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
الكليات الكبار واسس تلك الورقات
على حروف ابي جاد فجاءت مطابقة
لحوادث الربع المعمور من البسيطة
لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حروف ابي جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
٧٩ بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

فى قطر من الاقطار فى قرن من القرون
الا بـ ما خصه من تلك الحروف وجعل
مثال ذلك فى دائرة مربعة الاركان
غير مستديرة الشكل بل مسدسة
فى عين التربيع لم ير ان فيها لا تصور
اسماء الحوادث فى صورة الاشخاص
القايمة فى الوقت وعدل عن بيان
الاسماء مجردة وسهاها دائرة المخطوط
فى الامر المربوط وهى كما ترى



فانظر فى كل حرف على انفراده واعرف

ولية

مركز. وجد من نقطة اسم شيث
يظهر لك عند نقضه وتوليده ويتصور
بين يديك جملة من الحوادث التي
المودعة في جدد ان الحروف والاعداد
واعلم ان المبتدا في العمل من يكن
الحراب وحرف الالف والطاء والظاء
ثم الميم والفاء والشين والذال المعجمة
ويمشي على اليمين الى السطا وهو
حرف الغاية من عنصر الهوى
الذي عليه المدار في الحركة ولما
اطلعت على هذه الدائرة المربعة
ووجدتها مثمنة الاركان اخترت
تربيعها في صورة اخرى وقسمت
الحروف على اركانها الاربعة وحركا
تها في الصحيفة الآتية فافهم





و قد اطلع عليها بعض العارفين فاوجد
ما في طيها من الاسرار العجيبة والامور
الغريبة فلكل ركن من الاركان
سبعة احرف طبيعية توحد اعداد
او لاسمائها المخصوصة منها وتجمع جملة
واحدة ويدخل بها الطالب الجدول
مناسب ويعزم بها ويستنطقه
بنطق بحادثة الوقت الذي تخص
ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد واعلم
ايها المريد المسترشد ان بين ه

بمداره

ويدلك عقبة كؤود لا يقطعها الا الاولياء
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة فاسقط
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
واحكم به على قطع وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب
انه اذا تمت اعداد بضع ستين خلع باب
حروب ثم لم يلزم من قسمة محصول جملة
من المتاعب لا تزال تحجبوا اشيا فاشيا

الى الميقات المعلوم فمنها في بين شق العصا
وتفرق الكلمة عند من عصى فضمور سائر
الاحرف الاربعة التي اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاخيار
هلكت الاشرار ولولا الطيار الاعشاش
طاش من طاش وعاش من عاش فالقاف
الراحل يضرب المنازل والقاف القائم
عنده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء وسور الرجال
وبال واى وبال والجزيرة البحرية تحتها
المراكب السحرية والحاء المصرى يتشهر
مع لاط الروم وحرف السين يعلو الجيم
للعراك وهو لا يعلم ملعنات بام سرف
الميم فاس معظيم اذا تعست اشخاص الميم
في الميم قويت شوكة الاخيار وذلت الاشرار

تمت

تنبه يا نائم الليل القائم ولا تغفل عن
المطلوب لانك المخطوب انا ح المبهم
التعليم انتجت الكتابة بخطب عظيم
لاشك ولا خفاء ان الطرف فما من حادثة
البرق في الشرق قيام الليم بنعت الخلاف
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخارجي
ميم قرمان يحرك سلب الاكوان
على طلب وان ورب المالك مالك رشد
وقته هالك لا يقدم الملوك الا ما
مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالغيبة القاهرة
يا ليت الهوى انت ممن هوى لولا الدوب
يا ثالث النار ركبات العدا يا رابع الما
قد بلغت السما من تعداده تجاوز رشده
ويح القاهرة اذا حكمت القاهرة الماية
الارض فهي صاحبة الطول والعرض

كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الاجساد اذا كثرت العصيان خربت
البلدان اذا امرت الغزاة خربت المداين
اذا امرت الاحداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقع التحسين يعقد
البيعة فلا يضيع بالضيعة لا يمنع الاذان
الا في صفا الزمان باختلاف العزة تكون
الفرقة بكثرة الفساد يظهر حكم الانفة
اما الكتابة فانها اشبه الامانة ان سلمت من
الخيانة لان رجالها انبال راشعرا حيثهم
ما مقتة يصفو لهم الوقت المعلوم انما خالفوا
راى اليوم اما التغليط فرحة التفريط
فوت حرارة الهمم حركة كل زيم اما
المشورة ليس فيها معين الا الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرح الدائم

عز

عند انتباه النايم كل حركة تكون
في الكناية من الهيئة الفتانة بشرط ش
القاف بجمع الاطراف على شرط الانفه
بس الاسلاف كيف تلاس والطيور
في الاقفاص ولات حين مناص يا قايم
نم ويا نايم قم يا رب الباب للعذر
من الاصحاب واكرم الحباب والنواب
يا مصري لا تراخي القصر فلا تدغدار
وغاية الغرار وعليه المدار وهذا حجم
حال الاقتران والتفرق في الدرجات
ومقابلة المشتري كيوان ترعيبك
اذا تجمعت المعاطس وكثرة الاقالس
بوسوسة القساقس وانتهى عدد
مين فافهم واذا فصبت ثم لك باتباع
الميم اذا تربعت قواعدها واشتد

ساعدها واعطت المدد ممم ما واعلم
ان هذه الاشارة كلما بين
قرائين كبيرين مخصصين فيما بين النون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم
الاحمر فوق الجبل الاخضر براه كل
ناظر من كل باد وحاضر ويحتوي على خدم
ذلك النجم الغراء من كشف الاسرار
وتدرج القربات على اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت العزبات وجارت
الحربات فالكناية مصونة واسرارها مكنونة
لا طرقها طارق او قصدها سارق
رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق
والمغارب لا دعمة قائمة وامدا رتهاية
وهي الربوبية المباركة التي لا تهمل شانه
فذا حاط بالجبل قاف من جميع ٥

لا اطراف جبل قاف محيط بالاكناف
فهو عالى المدار التربية اعجاز الورى
سبحنشوا امره ويذاع خبره ترقه فى
جوف الكنانة وهو محيط بمعالى نهاية
السين لكمال التعيين اما ايع للمثار
فعليه للحفظ فى حفظ الديار لا بد
من الاتفاق على ترك النفاق وفى سبع
العدد يظهر سر المدد وذلك اعذب
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول
المدد المحتوم اذا انقد عدد الدسع
فاح شذا الطيب الميم فلا شمة الاكرم
ذو حقل سليم وليس احوذ لذلك
الاسهام الكنانة المهيئات لحفظ
الامانة وفى عين الغين نصل وجه
البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل

حبيب بحكم محبوب هذا املأت عليم
الحروف من حيثية اعدادها واستنطاقها بحكم
الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور فانه
مما ابرزته قدرة الباري سبحانه من اسرار
الحروف والاعداد والهمم قال بعض من
اطلع على دايرة الشجرة النعمانية وجهد
اشاراتها واظهر مكنوناتها بالمسلك الحرفي
اذا ان احدثت العين الجامدة استحقاقها
لمختلف احوال القاهرة من الحوادث
المتواترة ويختل نظام قطاعها وتتغير
اهويتها ازمانها وتنت ويتجرع الخلاف
وتتفوق انفسا في الاطراف وتحير
عدم الائتلاف بين الجواهر والاصناف
تلك شجرة الحنظل التي تقدرها النفوس
ويظهر رها تغشى المظالم والمكوس

بزيادة

ويتكرر حرف الطا المترادف بالعكوف
فالرجات مترادفة والحركات متقاربة
وهي مبنية على السالفة فالعين معدول
وحرف الألف مقتول والميم سيفه
مسلول يقتص الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقض العهد وارغام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من سلوم ديارهم الفاسد
ويناصحه الميم والبا بلا اس وجوار لغرب
الغرب ويكون الدور والتسلسل
في النزاع وظهور الابتداع ولانسوحه
للحرم من الاوطار وسهام الكتابة
الارجال النجده سيقطعون منها واليها
يعودون بعزم متين ونصر عزيز ولكن
امن تلك الحركة قيام القاف

بالجيم الى اليا يقضى ذلك الى زمان فتح
عظيم في الامور ويعز القاف من الجيم
ويرجع بالفتح رديد الكتانة فيدكم
من برحقه ويصده عنها الى مقربها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يعسر
عشر بالفراغ الى عين العين تامله
شاه وترقبه تلقاه اما قيام العرب من العجم
لا يزلهم النصب وتعطيل المفقودين
مكرا كالدين الكبود وتكر رويد الباب
من اعظم الاسباب الخراب ان صحت
الجمعية هلكت الرعية ليات والغفلة
فاذا زان فلتكن في السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعمور فانه
مغشى بالنور لا تفارق الكتانة تبقى
وحيد وتتحكم فيك العبيد وان رايت

القران

ت الى زمان ريح
الفصل الخيم
كانة فيدكم
الى مغربها
تقى فلا يعير
عين تامله
يام العرب من الحر
المقورين
وبدلباب
ب ان صحت
ياك والقطرة
حظر ذلك
عمور فانه
كانة تبقى
ولد اسايت

القران

القران الاول فاعلم انه علامة وانبي انواها
لاجهد لاتقل ان المقابات غيره وعلامة
علامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قايم يستمد الميم من الكنانة
بعدة العين فيلعنون اليه ويجتمعون
عليه ويخرج م الكردى بعض بن قرجع
المصرى على دنيه بعد حربه يدخل
الكنانة فى رجب والناس من جهته
فى وصب ولا تنس حادثة الزوراء بما
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجمع الشتات ويدلشاه العجم
لراعى الغنم ويوحنة ولد اسيس
اذا خالف المشير سابع كره عند اجتماع
نجوم المعبر وتسكن الحركات بالكنانة
يصفا الوقت برهة حتى ترد اخبار

كأنه من ازرق بقيا منهم على ساق
واجتماعهم على حصن النهر وما لكم
لذلك منهم كريم ونصرته منهم ومنهم
ومنهم وحلويا قديم وبعض الحريق منهم
مبقات والنار يبيض منها الصياح
والنهر متلاطم بالامواج والسبعة
المجتمعة بينهم منهم صاحب الراية
المرتفعة منهم الامير العثماني وصدر
المقام الخاقاني والسابع منهم غريق
وهلاك السفن من الحريق بالماء من
وقعة هائلة ما شوهد مثلها في القرون
الخالية الزائلة كيف لا وجنود الطغيا
مجتمعة من خلف حيان لا شك ولا
خفا ان معظمهم القزل الاكبر شناسع
مرتفعة بصليب الجوهر لم لا تقع م

لم يبعدها قائمة وهو ينتهو الميقات
براءة عند ما طلع المريخ بالجيم يحلولا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يقيم مصادها ميقات وتنقص في اشرف
الاوقات الذي هو اليوم الاربعين عنه
صعود الخطيب المنبر ويختم الجيم وجنوده
غنيمة ما حضروها فقط تلك الواقعة غاية
الوقايع الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شط النهر واذ ذلك نهاية حركات
الجيم صاحب القايم وقد تم دور المريخ
وكيوان المتصل في حكم القران
لبيت شعري اهل علمت من
يكون ذلك الجيم هل هو الا ليث

الكائنة الصدائق المتصدر في سنه
الستين العشاق مهد مثبوت وعقده
غير مبثوت لتعلم ان الحركات التي
تحصل في الدائرة اسهار معظمها حيم
القاهرة هذا غاية ما نصه زلك
في معنى اذا احدثت العين الجامدة
استحقاقها كان وكان قد افهم علامات
العين الجامدة عدت الازمنة شمسية
والعين الجامدة زيارتها سين سيت
ويتنقل الحكم الى قرانات عجيب بتعين
فيه كل امر غريب يشخص حكم الحادث
فيه الى تمام القرن المتايد الذي
على راسه يظهر الجيد الماجد صاحب
القرانات الخاتم لامر المهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن

واستخراج اسماء الافراد من الحروف
والاعداد من وسع العدد بزمان مخصوص
على اطلقها في العموم والخصوص غير
انه نكوها على اثر الحق بوديع
عامه خالي قال لنا الات عام ال سين
العي بمرحش الحرف الاعاطي في الكتاب
بالسبعة الشداد الذين هم
اعيان الافراد مرسرح في
دورة ظهورهم من وسع الى دفع
يظهرون للنعي ولا يتبك مثل حبير
سلع تيهم صاحب الامداد فوقو
الاوتاد المنبه عليه في دايرة الشجرة
بانه من البرية بجمع ازهر وقدما فخر
وعلما ظهر وبهية الاحرف في ضمن
دايرة تنظهر يستمدون منه ويا خذون

المجد عند الولفوروشهو نعت يخص
دون صاحبه وهذا نعت التخصيص
كما ترى

ش م ى ق ح ت

واعلم ان هؤلاء الافراد نعتهم هكذا
ترتيب مراتبهم من دفع الى طمع
لكنهم ليسوا من عشر واحد ترتيبهم
الكائنة في شهورها فلا تظهرهم الا اذا
عدم مشهورها فيهم تجدهم حال
الظهور في المجد والحبور وهذه نعوتهم
ح ح م م م س س ح م هؤلاء رجال
التمهيد للفرد المجيد الجيد على ايديهم
عمارة القصور وسد الثغور
وخيانة الاموال وتربية الرجال الصالحة
قطان المدن والجبال وحفظ الدائرة

مح

من الاهوال وردجيوش المغرب الاقصى
من المدينة الحادثة غربي الكنانة ومكنه
المنعوت بالديانة واخذ المراكب البحرية
من عتبة الاسكندرية والامواج قائمة
كالجبال والارياح تختلف على اليمين والشمال
بالها من غضبة اكثرها ونهبها العزيزها
ونفى سلى العدالذين لايشعرون الهدف
ولايسمعون الندا ولايتوقون افعال
الرد لتلك الواقعة تخرب بلاد الصليب
وقيام الاطراف على جزيرة القليب هذا
في قران نايب الطرف موهوله باعث
الا في قطر الكنانة فان طالع الواقد حص
بالديانة لايقهرها قاصر ولا علاحليا
فاجر فهو محفوظة الاركان والايمان حتى
تشرق الشمس من حرس الروح اذا عين

نزوله في يوم العروبة من المنارة البيضا
كما هو منصوص عليه في الأصول
المشرع كما ذكرناه ان اقتراب قال يقول
قد دلت الأصول بالقرائن الى عام
طصغ وختمه فلا اندل على بعد ذلك
وعندنا انما لا باس بان الحوادث لم تزل
مترادفة ما دامت الافلاك دايرة
بالحكمة فاذا تمت الدورة الكالية الحالية
واحدثت استحقاقاتها العقود التي المقدرة
العددية المشار اليها بالنقطة ينطوت
ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدرة وينقضي طي رحول
بانقضا الدورة الكلية ليتمكن ملكات
الامر يحتاج الى التنبيه على ما بعده
قاف العين الى نفوس عدد بطرق انتفاق

ان اتفاق

ان الثقاف اذا اتت شهورها وايامها
ديها وابدها على ثقافات لها الشرق لهدف
الغاة من المتغلبين في كل مل اقطار
البسيطة وتستقر الكنانة في حصن السلام
فتقوى شوكتها فيها حتى لا يدخلها
دخيل ولا يتصرف فيها بديل حالها
الاعيان بعدة العين لها اسد تعين الحركة
اذ الان او انه مهر وتعيث انها امر شديد
اركانها وكثر واعيانها فالعقد القائم
اذ ذاك هو ليم بن الليم من الاحرار
لا من العبيد رجالها رجال الجدة عدة
العين . كما تقوم حوادث ٥
زما انهم حسن ثبات خبير ٥
كليات بكثرتها فلا حاجة الى ذكرها
لعدم فايدتها عن ان التنبيه على

الاحرف الضابطة لاسماء الرؤساء
منهم لا باس به ولاخرى منهم بالتنبيه
على اسمه ما في الدائرة كما ترى

ع ح ح م م ق س سبعة رموز
الاتفاق

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق
فانهم الامام والورى وهذا ما دل
عليه نطق الاعداد المستخرج من الانواع
والافراد بالاصول الحرفية والقواعد
الجفرية فاعلموا ذلك والله يتولى
هداك رجوع واستدراك ما الحاجة
اكد من التنبيه على حوادث الوقت
الذي هو بين الغين الجامدة والغين
الغين الجامدة والمدة الزايدة لو تمام
عدد القاف الجامدة فنقول وبالله

التوفيق

التوفيق ان واسع الشيخ لم يضبط فيها الاخلا
مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من
القران الذى نص عليه فى الاول
فى قوله اذا انقضت قاف الجيم قامت
ميم سليم الى القران الثانى المشار اليه
بقوله حتى يقابل المريخ كيوان
فى اخر درجة من الميزان واحال
الاطلاع على ماوراء ذلك من الحوادث
العلية على فن الاستنطاق من الاسرار
لكونه انموذج للجميع وقد نبهنا على
بان ما رمزه الشيخ رضى الله عنه
فى دائرة الشجرة بحسب الوقت
والقابل فلابد من التنبيه على اسما
رجال بين الخين والسين وان تابع مع
التنبيه فى الجعيب وبعده ما ترجم فا



ثم على سبع جدول حرفية تشتمل
على اسرار خفية الاول يفهم منها
ما اغفله الشيخ رضي الله عنه ورحمه
فلم يذكره ضنًّا بحاغيره عليه كما
جرت بعادة كل واصف حكيم

الجدول الاول جدول التقابل
للحروف المشار اليها وهي حروف
الكوكبين المشار اليهما في دائرة
الشمس بانها اذا تقابلا في اخر جهة

الميزان

الميزان كان وسار وهذا تقابلهم
في الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبعي كما ترى

الم	ر	ر	ى	خ	ك	ى	و	ا	ن		
ج	٩	٤			و	٦	ج	٥			

تحت الكوكبين

الجدول الثاني جدول التقابل وفيه
الاحرف على غير النعت الاول فهي
مقارنة فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التي هي بين الغين والسين

الم ر ى خ ج	مرنات

لان الاحرف تارة تكون بالصلاة وتارة
تكون بالمضادة على طريقة خمسو
ثانية غير طبيعية فافهم الجدول الثالث



حرفية تشغل
ل يفهمونها
الا عندما
عليه كما
ف حين
التقابل
حروف
داخل دائرة
لا اخرجه

الميزان

جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الاحرف عربية باعيانها كما ترى

ال هـ ر ر ح ك ى و ا ن

فيبدل الحرف بما في تحته من العنصر
الثالث حتى تصير الاحرف كلها
ينظر فيها اول حرف منها اول اسم
من اسماء الافراد اصحاب الوقت لكل
اليدان فيه مقابلة المريخ كيوان في آخر
درجة من الميزان وهم افراد
البطون ارباب المدد الذين يمدون
ويمدون ارباب السيف بالهمم وعليهم
المدار الجدول الرابع جدول الاشتراك
فيه الاحرف جملة باعداد ها
واولادها ويصير منها الاحرف جامعة
للسيف والمدد وهم خواص الافراد

ع

بحكم الوقت في دائرة الكنانة
وهذه صفته كما ترى

ال م د ر ى ح ك و ا ت

[illegible]

٧٢١١١-١٩٠-١٤٠-١٣-١٦-١٦-٥٠-٣١١٩-[illegible]

والاسقاط تسعة تسعة والفاضل
مشيب عزيز وهو الحرف الاول من
الاسم فتدبره الجدول الخامس
جدول طبيعي توضع فيه الاحرف عربية
بالانعاد دون الاعداد وتجمع كل
احرف طبيعة على حدتها فيعطى
الخارجة من الاحرف وتصور الاسما
من الحروف كما ترى فتظهر اسماء
الافراد ارباب المراتب في الكنانة
بحكم ما بين النون الى العين فافهم

وهذه صفته كما ترى فافهم

ال م ر ر ى خ ك ى و ا ن

[illegible]

مشرق غرب مغرب جنوب

[illegible]

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف عربية جامدة مترتبة بعضها سطر واحد او ترد العجز الى الصدر حتى يصير الاخر هو الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك فيصير كل جملة اسم واسمين او ثلاث مثلا كما ترى

لك ل ى م ر و ر ا د ب ا ن خ ل ك ى و ا ن

لان ال [illegible] على [illegible] حتى [illegible]

[illegible]

نهاية تسلك به المسلك كما تقدم
فافهم الجدول السابع جدول الاسرار
وهو جدول توضع فيه الاحرف كما
هي بقدسها بعد التوليد ها والاخذ منه
العاشر دايما والشيء فيه على التوالي من
اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف لم
ينظر في الاحرف الملفوظة من العاشر
وتضم لبعضها وتركبها اسما فيظهر
من تركيبها اسم حوادث عجيبة
ووقايع غريبة واعمل بهذه
الجداول السبعة وتعقلها ترى
عجبا عجيبا وامرا غريبا لان الاشارة
في الكوكبين جمعت اسرار الدايرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
رجلين تحسين يظهرا في معرض

بالمضاددة والمباينة والصورة صورة
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
وظهور . . وهو النعت القبيح واليه
الاشارة في دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين الطاق واعلم ان
ميقات ذلك ما بين النون الى السين
بعد الثور عدد خرين واعلم انما بعد
سين العين لحكم حرفين النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصيت
الكوكبين النحسين المشار اليهما
فليلحظ عدد احرف الكوكبين او احد
دون الآخر ويضرب العدد في نفسه
يحصل له جملة جامدة يكتبها
احرف الاسم منثورة ويفعل باحرف
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الحجين

الاسمين كل واحد على حدته وان
تعدد النطق فهو بالخيار ان شا
ولدا حرف النطق واستطوه حتى
يظهر الاسم مربعا وان شا ابدال
كل حرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له مربعا او كا تاملت طريقة
في بعض الاصول جمع اسما الدائرة
جليها وخفيها وتوضح سكونياتها
و ذلك ان الشيخ رضى الله عنه رمز
في حروف الدايرة التي بين
الدايرتين تلك والغمض الرمز عند
قوله دايرة كثيرة مسكن لدايرة
ومع حكامها غاية حتى يقابل
المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان
تخرج من يدك عثمان واعلم ان الاسم

المكنون المكتوم في هذه الاحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
مافيهامن الاسرار الخفية ان تاخذ
اعداد الاحرف كلهاجريدة واحدة
بالجمل الكبير وتقدم جملة واحدة
وبين ادعليها قد رهاجرق واحدة
بها ارفق الحاف بشر وطرو لعقد اسمه
١٧١١٧ د و راحتى يتم لفظ ينظر
في الاحرف الملفوظة فتعين لاحرف
كل طبيعة وحدها اما الاحرف النارية
فيركب منها اسماء ارباب السلوك واما
الاحرف الهوائية فيركب منها
اسماء قسم عطارد واما الاحرف
المائية فيركب منها اسماء علماء الوقت
منها اسماء رجال الوقت واما الاحرف

الترابية

الترابية فيركب منها اسما رجال الوقت
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
يركب من الاحرف اسما كذا وكذا
فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
تارة تطلق الحرف باول حرف من
الاسم كالسين مثلا من سليم والدال
من اسم داود والميم من اسم محمد
هذا وحده وتارة يكون الحرف
الناطق او في بدله ما ثالث عصو
وبهذا يتضح لك سر وضع الحروف
في الدايرة وتركيبها كلمات ناطقة
من دايرة كرة مصر الى لفظ عثمان
واما ما نا وعلى ذلك في بعض النسخ
كقوله بعد لفظة العثمان خر وح

عدل لا خروج جور فذلك ليس في
ومن بل فيه اشارة الى ان الخروج ٥
ليس على ظاهره كما يظنه من لا خبرة
له بالاصطلاح فالخروج ههنا على الحقيقة
من الجور الى العدل لا غير تكون
الميم للخاتم القائم بظهوره رحمة
على أهل الايمان ونقمة على أهل
الكفر والطغيان قيامه لتجديد
الشريعة وسد الذريعة واعظم
انصاره ميم السين صاحب الحروب التي
سعد الصدور الختامية وابين لاسراره
العثمانية ترقبه تراه اذا سبق
الباب وهو بارض ما را يجتمع على
جميع بلدة القونية الرومية وباجة
بهجة يرتضيها رب الباب وعنقها

بتكميل

بتكميل عددا لاصحاب ذلك وان الى
وزمان الرضا والحبور كيف ه
يقال ان ميم الختام تعرض بطريق
التغلب لاصلح حكام الانام فى العموم
حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
او يميل عن الخط القويم سيما وقد
تحقق سيد الاكوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيى للسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض فقد ثبت عند اهل
الحقيقة ومشايخ الطريقة بظهوره
فى اخر الزمان وتكميل راياته من قبل
خراسان وسود راياته من السود
لانه السواد وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر فهذه

مستعد واجبار اهل قوة وشدة حتى
يهاطى شط الغزاة ويقابل ابطا
الغزاة يا لها من فرحة ما اعظمها وصلة
ما اكرمها هذا او ليم الخاتم الاعظم
بين الركن والمقام وذمن مرتقب
الوقت المعلوم وان يهب له من الخلافة
مرسوم بالية الاذن بالظهور في الشرق
الشهور فيلتق بخواص اصحابه
الكرام الى غوطة الشام ثم ينتهي سيره
الى عين تاب ويجتمع عليه قبايل
الاعراب فاذا وصل وصل قونية المحمية
يجتمع به سعد الباب العثمان على الرضا
والتسليم عن اذن سين رحيم الحيم
هناك اتفاق على الفتح المبين للخاتم
لفتوحات اليمين نالعهو الفتح الموعود

بم

بدون الاصول لاعادة تخليص بيت
المقدس وكنز المنقول بعد اخراب
رومية وعدم البيعة الذهبية
وهي اعظم مدينة يخصها جند الليم
وهذه صفة البيعة ورتنا نهانا له
للتعليم كما ترى

والتقسيم



اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم
والتقسيم لبيان الاحرف المرقومة
لابوابها في الاس القديم واسم البيعة
هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان
وعباد الصلبان بعد هذه الواقعة

لا تقوم لهم قائمة وهي الواقعة التي
يرجع منها ميم الختام وميم الصدر
المقدام الى كاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الاكناف معقل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فهذلك المقدام
مع سين الوقت القايم في بابه
باتم النظام ويرجع صاحب الدولة
الى مستقرة مع محو صاحب سيرة
الذى لم يقف على حقيقة اسمه
ومضى معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتنبع الميم في العين
وين ول العرض من البين وينفرد العين
بالملك دون مشاركة ومدة ترجى
المدة المباركة: وقلت في ذلك شعر

سيقوم

سيقوم بامر يده في الارض ظاهرا ۞ على رغم شيطان يمحق الفكر
يعيد شرع المصطفى وهو ختمه ۞ ويمتد من سيم باحكامها يدرك
ومدت ميقات موسى وجنده ۞ خيار الورى في الوقت جلوا من اللهب
على يده محق اللئام جميعهم ۞ بسيف قوى المتين موسى تدرك
حقيقة ذات السيف والقايم الذى ۞ تعين للدين القويم على الاحمر
لعمرى هو العترة الذى سرايه ۞ بكل زمان فى مظاهره يسرى
تسمى باسما المراتب كلها ۞ خفا واعلانا كذلك الحشر
العيسى هو النوى الاتم حقيقة ۞

ونقطة ميم منه مدارها يجري
يفيض على الأكوان ما قد أناله
عليه إله العرش في آن الدهر
فأنتم الإ النعيم لا شيء غيرها
وذا العين من نوابه مظهر العصر
هو الروح فاعلمه وخذ عهده إذا
بلغت إلى حد مديد من العمر
كأنك بالمذكور يهبط راقيا
إلى ذروة المجد الأثيل على القدر
وما قدره إلا الوقوف بحكمه
على حده موسوم الشريعة بالأمر
بذا قال أهل الحل والعقد فاكتفى
بنص منهم المثبوت في صحف الزبر
فإن تبغ ميقات الظهور فإنه
يكون بدور جامع مطلع الفجر

تمت

بشمس قد الكل من ضوء نورها
وجمع مدارى الارج فيها مع البدر
لذلك في ريب مريب لريبه
تكدى مع الاوهام والمحتة الفكرى
وحد بحس علم الحق من اجل يرت
عن الغي والمغرور المحجب في خدر
مبينة في مخصها وانبساطها
وتقليد علو الشفع يعين بالوتر
وصلوا على المختار من الهاشم
محمد المبعوث بالنهي والامر
عليه صلاة الله ما لاح بارق
وما اشرقت شمس الهداية في الظهر
وآل واصحاب ولمعبود الحق
صلاة وتسليما يدومان الحشر
تنبيه واشارة للمولفه الطالب لا يضح

للحقايق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك
لانها قاعدة الهية عليها اصطلاح
الجمهور لاسبال الستور على البدور
وذلك من مقتضاء الحكمة فلو ذكروا
الاشياء على التوالي لكان ذلك خارجا
عن كونها حكمة لان العلوم السرية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام حتى يتحير العالم النحرير
وفائدة ذلك ولم تعلق الخواطر
والآمال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس مجبولة على حب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفي فهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع
الى دقايق ودقايق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التي بين
الداير تين من الشجرة الاصلية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونبهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد
مربعه جدول الدال واستنطق حرف
لك باحرف عربية انها غرايب
حوادث ووقايع واسماء رجال اذ ركبتها
تركيب الاستنطاق بالاعداد الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا علمت الاسم

الثلاثة بما عالجت بالقسم الاول لتظهر
لك الاحرف عين الحقيقة ولو ركبتها
الا ان ابدلتها بحكم الطبيعة فانها
تتعلق وهذه نكتة عجيبة وفي حشو
العدد اذا قسمت اعشار ما طرح عن وجها
وحد وله حد ولي الباء فاحرف تدبر
هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها
فانه من وفا النسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف فيها كالاصداف
للجواهر لا يبلغها الا الخواص ولشار
اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال
نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون
الذين يدققون حلا وقا العلم
بانواع التنبيات كما قيل

وهي

وحق بالتلويح يفهم ذايق ٭
٭ غني عن التصريح المتعنت
يكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون مسلما وتارة
يكون نكرا وتارة يكون نجا يسنا
ولا يكون حالا الا فيما منعه الشرع
لاخير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاهلا بالامر ولا علم فيما بعد ذلك
تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار
المبنية على الكتم دون الافشاء
في الاصول المقررة في الافشاء فافهم
ورب قايل يقول ما فايدة تاليف الكتب
والرسايل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الافشاء والعلم بالموافقة
الاصول والذوق الصحيح فالجواب

انهم لم تزل علما الامصار واقطاب
الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب
والرسايل ويودعونها جواهر علوم
النفيسة ويصونون اساسها على قواعد
الرموز والالغاز والايما والتلويح والمجاز
ويسقون مفاتيح تلك العلوم لاربابها
كل ذلك صيانة للاسرار وحفظا
لذخاير الاخبار فاكتموا ولي والرموز
والتلويح اعلاجتي يتعين كتم
هذا جواب من انكر على الرموز والاخبار
وطلب بيان الحقيقة من غير حجاب
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
واختتم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة
وجيزة اجمالية نذكر فيها سر القران
الذي يتعين في ايام سيف الخير وكرم

شواهده

شواهده مرات عديدة لواهدة مديدة
ذلك بلجتماع الكواكب فى مركن
ولعديظهر نتيجة ذلك اقرانه اذ اظهرت
العلامة السماوية حمرة لايعد ومى
اشارة والنعمة من احكامها قيام ه
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الرستاق يفنى عددهم ويقطع مددهم
ويرجع الى عشيرة بالكتابة ويكون هو
هامريش الحرف الاحالى و ذلك
اوان اجتماع الاراء على راى واحد تعقد
ذلك الراى معقده لايحل فى دايرة
القاهرة وهى الاية الباهرة يانف
الكلام على ما بعدها فى خصوص
الرسالة فافهم ترتيبه وانقريحا سبق
واعلم ان معظم الحوادث بالكتابة

بعد تمام غي لكونها تفتح باب الغي
وتترادف الحوادث بالكتابة بعد
تمام غي الى عام قرش فيها احداث
الطا وتكرار به مرات ويفتح فيه باب
الغي رحيم بكتابة اذا حسل القرات
الاصغر فرحيم لنقاف رحيم بتلوه
ميم في حدد ذي ستين يقدم
يشن الغارة بالنفس الامارة وعلى
يد فتك بارباب الامارة تتار يعتزيغ
وبعده تفتح العزده الاخرى من ابليس
في شنع فيهم للجهود بها وبجر اقال
في اسلاح الشجرة فانهمرت اسواته
وحكمت النسوان وكثرة الخصيات
وكبرت الغربان سعفت غلبة
السلطان واختلطت الا الحما هنا

اذا

اذا ظهر النجم الطويل وصار الطبيب
عليلا قال شارح المفتاح اسوان
من صعيد مصر الى بر فتحها ملكها
قبط الاكبر الرومي وجعلها مسكنا
له ولجنده ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في الميزان وان اوان
فتح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي تحمي المسلمين
وكان عامل مصر اذ ذاك عمرو بن العاص
وهو ابن القوم وكان مصر
ولما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشيرا
فتح عليه وذكر اسوان بصفتها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم

هذه مواسعود دها حتى لا يوجد منها الحرف
فلما قرا امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام على ابن ابي طالب رضي
الله عنهم اجمعين فقراه واستوفي قراته
ثم قال نعم عندي علم اسرات ... به
اخبرني سيد ولد عدنان واخبرنا
تصيير حسابا الى اخر الزمان حتى يتم
هذه عين الجامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعد ما يظهر حرف
الباء التي ابى من قبل صاحب مصر
فيجمعها ويجعل برهانه لا يتم
تجمعها ويقضي ام يقوم عين بعد
برهة من الزمان فيتم تجميعها
معقلا ومعطى جانب الحق بالوجه
الجنوبي من الكنانة فقوله في الشرط

المذكور

المذكور ان احمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما تحدثه الحق سبحانه وتعالى
حال الاقترانات في الاكوان بكونه الباري
عزت عزته وجلت قدرته اودع ه
اسرارا في اقترانات الكواكب السبعة
المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمريخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر اذ قد اودع الباري سبحانه
في كل منهم سرا من اسراره الظاهر
اثره في قطره المخصوص به مشهود
مشهور عند ارباب الفلك وقد يكون
ويكون من طريق اخباره طابق
ذلك العلم النجومي واستنبط منه
ظهور طالع النسا بالاستيلا على
مراتب الرجال والتحكم فيها بالاعمال

فلذلك قال في الشرط تحكم الشنوف
وتكثر للقصبيان نظر إلى اقترانات
الزهرة بعطارد قوله تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصريف من ليس
لمرتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون وانتشار بنقص وابرام
قوله الحربان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من الحربان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكون اشارة
الى قوم نعتهم كالحربان تشبيها لهم
والله اعلم بحقيقة الحال قوله في رمزه
قيام بدليل معلوم قد ذكر الامام
الصفدي في رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام نفوذ الحين تفتح
المدرسة الجزرية الحجرية بالمراكب

الصخرية

السحرية وذلك لما اظهر سعودات
النسا من كن عسى من المسا ذلك
الا لف المطلوب احد وف المعلوف
على بقية الحروف قيام بعد الميم
وهو الاخ الحميم نعته رحيم
يقوم بمنقبة فيها متعبة العموم بك
معلوم على يده فتح الجزيرة والجهاد
يستمر الى عدد عين يا زين وبالكنانة
رجفات وتجديد حوادث واوقات
وبهجات لولا رجال الخدمة والحية عهدي
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال الخدمة قطا
اعني الكنانة لتخصيصها بالاشارة الحق
والطوالع الفلكية وكون عقدا لسيرة
الشجرة بحصوله في آخر رجبه المونان

فانتظر في عدد قريش واكتم هذا
الامر فانه من المفروش وفيما بين ذلك
الحوادث مما لا يحصى كثرة فتدبره
واستنبط خبيه من الاصول العرفية
والقواعد الجفرية وقد ذكر شارح
الميزان ان خبر هذا القران انما قابل
المريخ كيوان في آخر درجة الميزان
وذكر لخروج لكن ليس على
ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج
عند الملاحم وخروج به النظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الخاتم المشار اليه في سبع العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام ايقع للفرقة
لا الجفرية فافهم والله اعلم تنبيه حلى

سوال

اسرار عجيبة عند ظهور القرآن
في اشهرها مما النون اعلم ان بعض
في الكنائز رجات ورجفات
يتكور بحدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم رايات
الدتمام للميقات والنقص الحروف
لماتية المناسبة بين الماء والحوت
واما الاحرف النارية ففي حكم
طبايع الطوالع في شك وشدة
ووهن لا يشاركهم غيرهم ٨
ويستقر الى غاية العلم عام حا
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السر المصون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم يظهور
يظهر بهم قطان الكنائنة

وتسكن الحركات برهة وهي امنه
وافرادها كامنة الى قران اخر يسع
العدد فاطلب المدد ولا تركن
الى احد وسل عن هام عين الغيب
ينبيك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يعنيه وقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ان يقع فلا حاجة الى تكرارها
وقد تقدم التنبيه على فروع
الشجرة النعمانية وهنالك تمامها
ولم يبق الا احكامها القران الاكبر
بعد تمام ان يقع وقد افردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بالختام
والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد
لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع

تمت

الحساب واليه المرجع والمآب وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين والحمد
لله رب العالمين تمت بعون الله
وحسن توفيقه على يد الفقير الى

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٢٢٢ والحمد
لله رب
العالمين
م

[illegible]

~[1653] Ibn al-Arabi ابن العربي : al-Shajara al-Nu'maniya fi al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (= al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara al-Nu'maniya اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية) by Sadr al-Din al-Qonawi صدر الدين القنوي . .On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died 638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124 (126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .